

Objectius

Aquest curs d'art contemporani, a càrrec de **Pilar Bonet** i **Tània Costa**, vol facilitar pautes de lectura que permetin la interpretació de les **pràctiques artístiques del segle xx** fent un itinerari per diversos projectes de **dones artistes** i la seva relació amb el feminisme.

En el decurs de les **quatre sessions** que constituïran el curs, es presentaran i s'analitzaran aspectes vinculats a les obres de **vuit artistes** significatives del panorama internacional. Autores de diferents generacions que –a través de la fotografia, la pintura, l'escultura, l'acció o el vídeo– ens permeten reflexionar i participar en els **debats del pensament feminista**.

El feminisme no és una preocupació exclusiva de les dones, sinó una oportunitat per explorar els clíxés de la història de l'art, el poder de la imatge, la importància de la crítica política, l'experiència subjectiva i les formes del diàleg intercultural mentre fem un recorregut per les pràctiques artístiques de la nostra cultura.

Les artistes relacionades amb el debat feminista i les seves aportacions estètiques han generat el moviment cultural més important de les darreres dècades, i aquest curs és una oportunitat per aprendre sobre **la història de l'art del segle xx**, sobre el feminisme i sobre les dones artistes.

Dates

28 de setembre, 5, 19 i 26 d'octubre de 2009

Horari

de 19 a 21 h

Lloc

Centre Cultural Joan N. García-Nieto
Mossèn Andreu, 19. 08940 Cornellà de Llobregat
Tel. 933 767 011

Inscripció

933 779 911 (ext.480)
cultura@aj-cornella.cat
Preu: gratuït

Destinatari

A partir de 16 anys
Mínim 10 persones
Places limitades



Louise Bourgeois. Arch of Hysteria, 2000 © Louise Bourgeois, VEGAP, Barcelona, 2009

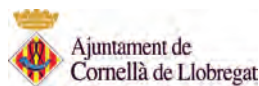
Art i feminismes

Curs d'introducció a l'art contemporani

28 de setembre, 5, 19
i 26 d'octubre de 2009

Centre Cultural Joan N. García-Nieto
Cornellà de Llobregat

Amb la col·laboració de:



Diputació
Barcelona | Àrea de Cultura

Oficina de Difusió Artística (ODA)
Comte d'Urgell, 187. Edifici del Relotge, 1a planta
08036 Barcelona
www.diba.cat/oda/arts_visuals.asp



Diputació
Barcelona

Àrea de Cultura

Louise Bourgeois
Arch of Hysteria, 2000 ©
Louise Bourgeois,
VEGAP, Barcelona, 2009



Alicia Framis, *Burkha*
(anti_dog Collection:
Hussein Chalayan), 2002
Cortesia de la Galeria
Helga, d'Alvear

Marina Núñez, *Sense títol*
(sèrie *Monstruas*),
1997-1998
Col·lecció d'Art
Contemporani de
l'Ajuntament de Lleida



Pilar Bonet

És professora d'art contemporani a la Universitat de Barcelona. Com a crítica d'art i comissària d'exposicions ha treballat en diversos projectes per a museus, altres espais d'art i centres de producció artística. Escriu articles per a catàlegs i edicions d'art i col·labora habitualment en diverses revistes al mateix temps que imparteix cursos i seminaris sobre la crítica d'art i els comportaments artístics contemporanis, sempre amb especial atenció a les qüestions socials i les perspectives polítiques de l'art.

Tània Costa

Doctora en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, llicenciada en l'especialitat d'escultura. És professora i coordinadora de la titulació d'Eina, Escola de Disseny i Art de Barcelona. La seva activitat docent actual comprèn assignatures com ara Teoria i història de l'art contemporani, Teoria de la imatge i de la comunicació, Teoria crítica dels nous mitjans i Estètica digital, que imparteix en màsters de la UB, la UAB i la URL. Ha publicat articles d'estètica en revistes de filosofia (*Thémata*, *Contrastes*, etc.) i textos per a catàlegs d'artistes (*Je est un autre*, *Matilde Grau*. *Lonely golden walk*, etc.).

Programa

1. La construcció de la identitat

Claude Cahun i Ana Mendieta

Tant en els autoretrats fotogràfics de Claude Cahun (1894-1955) com en les accions a la natura d'Ana Mendieta (1948-1985), les dues artistes construeixen la seva identitat original difuminant, a través del ritual visual i físic del cos, la condició sexual i cultural de la dona en el món contemporani.

2. El consum de codis visuals

Barbara Kruger i Cindy Sherman

El missatge alliberador del feminisme dels anys vuitanta motiva les artistes a fer una anàlisi política sobre la imatge de la dona en la trama de la societat de consum. Els cartells de Barbara Kruger (1945) i les fotografies de Cindy Sherman (1954) són una mirada crítica i activista contra la submissió objectual de la dona a favor de la seva identitat com a subjecte actiu.

3. El desig i l'inconscient

Louise Bourgeois i Marina Núñez

Els conceptes psicoanalítics de la diferència sexual i el cànon estètic es visualitzen de manera intensa en les escultures de Louise Bourgeois (1911) i les pintures de Marina Núñez (1966). Les seves obres exploren, en el terreny simbòlic i imaginari, la construcció de la diferència des d'una lectura personal sobre el cos i el desig.

4. La cultura del diàleg

Shirin Neshat i Alicia Framis

Les poètiques fotografies en blanc i negre de Shirin Neshat (1957) i les arquitectures socials d'Alicia Framis (1967) interpel·len la condició de la dona actual en diferents cultures i comunitats, convidant-nos al diàleg i a rellegir la marginació cultural, la violència de gènere i la memòria històrica en el món globalitzat.